

КИТАЙ И ЯПОНИЯ

Выполнила студентка 4 курса культурологии Акижанова З. К.

КИТАЙ И ЯПОНИЯ

Китайцы со временем создали множество всемирно известных ремесел. С незапамятных времен передавались навыки и секреты изготовления изделий из различных пород камня, дерева, глины и лака, секреты изготовления тканей и вышивки. Уже в древности китайские мастера, научившись определять и обозначать художественные качества материала, использовали для этого игру красок, пятен, различия формы, гладкость его поверхности. Древнейшие сосуды из глины и камня отличаются, как и античные, совершенным единством форм и четкостью артикуляции.



КИТАЙ И ЯПОНИЯ

Китайские мастера переняли многие навыки, манеры и приемы, традиционные узорные формы с древних времен. Однако потребности, вызванные новой исторической эпохой, породили новые виды и приемы ремесленного искусства. Связанные с бытом, с возрастающими потребностями городского населения художественные промыслы в китайском искусстве являются не только одним из самых массовых и популярных, но и одним из самых активных видов.



КИТАЙ И ЯПОНИЯ

Весь мир пользуется китайскими вазами, чашками и прочим. В быту китайский фарфор, наряду с другими видами искусства, имеет самое широкое применение. Китайская керамика также используется для облицовки статуй.



КИТАЙ

Китайская культура является одной из древнейших в мире. В него входят не только художественные направления: музыка, литература, танец и живопись, но и прикладное искусство. Не секрет, что многие инновации пришли на запад из Китая. Китайские мастера уже в древности умели делать бумагу, делать порох и делать лучшие в мире шелковые ткани. На протяжении пяти тысячелетий китайские мастера создавали уникальные произведения искусства из камня, изготавливая лучший в мире фарфор, а также лаковые изделия, ткани и многое другое.

Резьба по камню считается одним из древнейших видов прикладного искусства Китая. Уникальные предметы старины из нефрита, нефрита и яшмы, изготовленные китайскими мастерами, в настоящее время хранятся в самых известных музеях мира.



КИТАЙ И ЯПОНИЯ

Причудливая воздушная резьба по слоновой кости оставляет неизгладимое впечатление. Очень сильный эстетический эффект производит скульптура «Шар в шаре» работы неизвестного китайского мастера 19 века. Сначала взгляд скользит по контуру внешнего шара, где в клубках дыма появляются небесные драконы, из пасти которых вырывается пламя. Кроме того, через круглые прорезы обнажался внутренний слой, еще более тонкий и украшенный экстравагантным орнаментом. Статуя настолько завораживает, что процесс ее изучения становится почти медитацией. Такие безделушки изготавливались многими мастерами и строго связаны с буддийскими традициями – вырезанные из цельного куска кости, они являются воплощением идеи единства целого.



КИТАЙ И ЯПОНИЯ

К этой сакральной теме относится и подставка для «шара в шаре» в виде резного шеста с женской фигурой в основании. Это богиня Гуаньинь, персонаж вьетнамской, китайской, корейской и японской мифологии, почитаемая представителями практически всех религий Китая. Она выступает защитницей женской половины дома и подательницей детей.





БОГИНЯ ГУАНЬИНЬ

КИТАЙ И ЯПОНИЯ

Фарфор – это вид традиционного китайского художественного искусства, уходящего своими корнями в далекое прошлое. За свою долгую историю развития искусство изготовления фарфора достигло высочайшего уровня. Почти при каждой династии в истории Китая появлялись новые виды фарфоровых изделий, полных творческой энергии и отличавшихся художественным своеобразием. Каждая из этих эпох оставила после себя ценнейший опыт в технологии обработки, обогативший культурную, экономическую и технологическую сокровищницу Китая и всей человеческой цивилизации.



КИТАЙ И ЯПОНИЯ

Китайские картины на вазах попарно изображают одну и ту же сцену, повторяющуюся в зеркальном отображении: элегантно одетые придворные дамы беседуют в саду, наслаждаясь первым цветением вишневых деревьев. Насыщенный розовый цвет одежды и цветы, украшающие высокую прическу, окружены пастельными голубыми и голубыми тонами. Горловина украшена черным кружевным орнаментом с красными цветами. Оранжевый штамп на основании вазы указывает на то, что они принадлежат мастерской Да Цюаньлун Нянь Чжи, действовавшей с 1950 по 1975 год.



КИТАЙ И ЯПОНИЯ

Не менее интересен стиль вазы с сюжетом «Семь мудрецов в бамбуковой роще». Семь мудрецов из бамбуковой рощи были одними из самых известных интеллектуалов древнего Китая. Они жили в 3 веке нашей эры, в эпоху Вэй и Цзинь, но со временем стали одним из символов китайской культуры и духовных идеалов китайской интеллигенции и по сей день. Эти люди образуют круг даосских ученых и идут против учения Конфуция, они ищут истинных чувств и личной свободы.

«Семью мудрецами» были Цзи Кан, Жуан Цзи, Шань Тао, Сян Сюй, Ду Лин, Жуань Сянь и Ван Жун. Они собираются в бамбуковом лесу, учатся разговору, пьют вино и играют музыку. Историки считают их литературными гениями, они заложили основы метафизической философии, а также были непревзойденны в искусстве каллиграфии.



КИТАЙ И ЯПОНИЯ

«Мудрецы» проповедуют учение Сюаньсюэ (таинственное учение), или неодаосизм, стремятся к гармонии с собой и природой, стремятся понять Дао и быть гуманными и справедливыми. «Семь мудрецов» достигли гармонии со Вселенной и стремились познать Дао через вино. Они провозглашали важность самосознания, важность индивидуальной личности, выступая за индивидуальное освобождение в противовес конфуцианству.



КИТАЙ И ЯПОНИЯ

«Издrevле в Китае ценился драгоценный камень «ю» (нефрит). Например, подставка для мокрых кистей в виде карпа, подсвечник в виде утки, палочка «жу-йи», подаваемая чиновникам как пожелание высокого чина и т.д. Помимо нефрита используются розовый кварц, горный хрусталь, агат, сердолик, голубой лазурит и агальматолит. Мастер, работая над камнями, всегда старается раскрыть природную красоту минералов, показать их структуру, цвет, включения. Это в полной мере относится и к работе китайских плотников. Особенно любимы в Китае деревья с красивой фактурой – желтый тополь, бамбук, красное дерево.



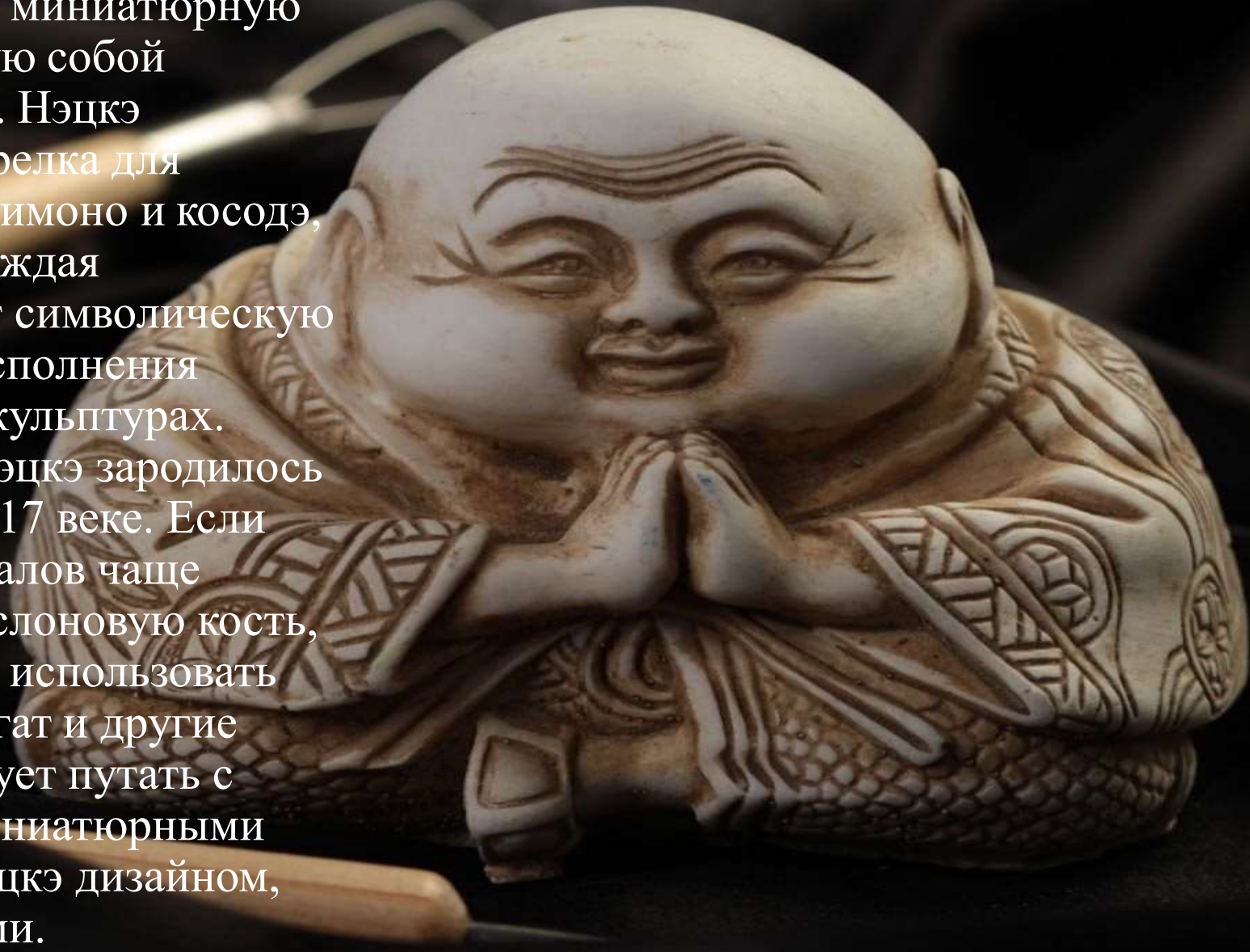
КИТАЙ И ЯПОНИЯ

Традиционные японские куклы называются нингё, что означает «кукла». Существует множество видов японских кукол, одни изображают детей, другие изображают императорский двор, воинов и героев, сказочных персонажей, богов и демонов. Большинство кукол делают в качестве подарков или для праздников, таких как Хинамацури - фестиваль девочек. Другие куклы сделаны для продажи в качестве сувениров. Изначально куклы играли роль амулетов или талисманов. Расцвет искусства изготовления кукол пришелся на период Эдо. С этого времени стали изготавливать кукол с различными формами и потребностями. Японские куклы делают из дерева, бумаги, ткани, глины или живых хризантем.



КИТАЙ И ЯПОНИЯ

Нэцкэ представляет собой миниатюрную статуэтку, представляющую собой небольшой резной брелок. Нэцкэ используется в качестве брелка для традиционных японских кимоно и косодэ, не имеющих карманов. Каждая миниатюрная статуя несет символическую ноту. Профессионализм исполнения предсказуем в японских скульптурах. Искусство изготовления нэцкэ зародилось сравнительно недавно — в 17 веке. Если сначала в качестве материалов чаще использовали дерево или слоновую кость, то в 19 веке мастера стали использовать фарфор, коралл, металл, агат и другие материалы. Нэцкэ не следует путать с окимоно — японскими миниатюрными статуями, похожими на нэцкэ дизайном, сюжетом и часто размерами.



КИТАЙ И ЯПОНИЯ

Самыми красивыми предметами в японском декоративно-прикладном искусстве являются шкатулки - инро, больше похожие на мини-шкатулки. Они являются частью женского или мужского костюма. В то время как мужчины подвешивали инро, как и нэцкэ, к поясу кимоно, женщины носили его под рукавами. В переводе инро — это ящик для тюленей, который используется для переноски различных мелких предметов. Имеет несколько внутренних ответвлений. Мастера стремились выполнить инро с изяществом и художественным вкусом: применяли лаковую роспись, инкрустации перламутром, слоновой костью, драгоценными камнями, различные приемы декорирования. Веера также привлекли внимание японских мастеров и стали предметом искусства. Вир-сэнсу приехала в Японию из Китая.

